



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
В.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Рассмотрено:
Протокол
Педагогического совета
от 30.08.2019 № 1

Утверждено:
Приказ № 15/1
от 30.08.2019

«Рассмотрено»:
Педагогическим советом
МБУ ДО «Усть-Коксинская ДШИ»
Протокол № 1
от «30» 08 2019г.

«Утверждаю»:

Директор МБУ ДО

«Усть-Коксинская ДШИ»

Звонова А.Г.

«30» 08 2019г.

Приказ № 152 от «30» 08 2019г.



Разработчики: Феофелактов А.А. – преподаватель баяна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс».

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального исполнительства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования.

«Оркестровый класс» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов – первоочередная задача образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Образовательная программа учебного предмета «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов», далее – «Оркестр русских народных инструментов» направлена на:

- формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства;

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- знакомство с оркестровым репертуаром;
- развитие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого и оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Учебный предмет «Оркестр русских народных инструментов» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

2. Срок реализации учебного предмета

Организация учебного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с расписанием занятий по оркестровому классу, которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на основании учебных планов. Срок реализации учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов» составляет 4 года.

По образовательной программе с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5 -8 классов. По образовательной программе с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 4 года

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	Срок обучения – 4 года	Дополнительный год обучения
	Количество часов	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	528 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	396 часа	99 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часов	33 часов

Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (численностью от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Оркестровый класс» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся с преподавателями.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков коллективного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие:

- развить навыки коллективного музицирования.
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- привить учащимся нормы поведения в коллективе, позволяющие уважать своих сверстников и педагогов.

Таким образом, основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на народных инструментов.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов» требует наличия малого и большого учебного зала.

Помещения, где проводятся занятия, должны отвечать следующим требованиям:

- Помещение не следует загромождать крупной мебелью и крупными растениями;
- Помещение должно иметь достаточное пространство для постоянного визуального контакта с руководителем;
- Мебель должна быть прочной, устойчивой, без острых углов и крючков на уровне роста детей;

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- стол;
- стулья;
- пюпитры;

- Технические средства обучения;
- Нотная литература;

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. А также должны быть созданы условия для содержания и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	2	2	2	2	2	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность	-	33	33	33	33	33

учебных занятий (в неделях)						
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание репертуара музыкальных произведений, созданных для оркестра русских народных инструментов отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Первый год

В течение первого года обучения учащийся в составе оркестра должен изучить 2-4 пьесы различного характера, направленных на развитие первоначальных навыков игры в оркестре.

Второй год

В течение второго года обучения учащийся в составе оркестра должен изучить 2-4 пьесы различного характера, направленных на развитие навыков игры в оркестре.

Третий год

В течение третьего года обучения учащийся в составе оркестра должен изучить 2-4 пьесы различного характера, направленных на развитие навыков коллективного музицирования.

Четвертый год

В течение четвертого года обучения учащийся в составе оркестра должен изучить 3-4 пьесы различного характера, направленных на развитие навыков коллективного музицирования.

Пятый год

В течение пятого года обучения учащийся в составе оркестра должен изучить 3-5 пьес различного характера, направленных на развитие навыков коллективного музицирования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний умений и навыков, необходимых для совместного

музицирования, а именно:

- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение самостоятельно разучивать оркестровые партии;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- навык аккомпанирования хору, солисту;
- навык чтения с листа несложных партий;
- навык публичных выступлений.

Знания, умения и навыки, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии, для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Оркестровый класс" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. На оценку может также влиять сдача партий

изучаемых произведений. Обучающиеся на зачете могут исполнять партии как индивидуально, так и в ансамбле (дуэтом или трио), на усмотрение руководителя оркестра. Выступление оркестра тоже рассматривается как вид промежуточной аттестации.

2. Критерии оценок

5 («отлично») регулярное посещение репетиций оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение репетиций оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах коллектива.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий концертной программы, участие в обязательном отчетном концерте, в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей концертной программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану, в котором указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и

снижает интерес к занятиям.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе. Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей – это способствует более успешной работе. Такое совместное музицирование поднимает уровень исполнительства и ведет к лучшему взаимопониманию участников оркестра.

В случае необходимости учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива. Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Пути освоения произведения у каждого руководителя свои, но обязательным должно быть – единое и неразрывное применение технических и художественных приёмов. Высокая требовательность должна сочетаться с непринуждённой атмосферой, серьёзность тона – с неподдельной шуткой, напряжённая работа – с весёлой игрой. Беседы о композиторах, музыкальных стилях и эпохах расширяют творческий потенциал и кругозор исполнителей, а также формируют художественную культуру. Только так руководитель сможет добиться выполнения поставленных задач и держать участников коллектива в творческом внимании.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а также произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Приведенный далее репертуарный список, не является исчерпывающим и руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, а также самостоятельно делать обработки и переложения произведений для актуального состава оркестра, функционирующего в школе на данный момент.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Репертуарный список

1 год:

1. Куприянов О. «Облака»
2. Шаинский В. «Антошка»
3. Книппер Л. «Полюшко-поле»
4. Р.наигрыш «Частушка»
5. Р.н.п. «Эй, ухнем!»
6. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
7. Р.н.п. «Ах, по мосту, мосту»
8. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
9. Р.н.п. «Ивушка»
10. Р.н.т. «Яблочко»

2 год:

1. Р.н.п. «Ах ты, зимушка, зима»
2. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
3. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
4. Р.н.п. «Вдоль да по речке»
5. Р.н.п. «В сыром бору тропина»
6. Р.н.п. «Во лузях»
7. Р.н.п. «Как под яблонькой»
8. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
9. Р.н.п. «Ах ты, берёза»
10. Р.н.п. «Мужик пашенку пахал»

3 год:

1. Темнов В. «Копочки баянные»
2. Андреев В. «Бабочка»
3. Тамарин И. «Музыкальный привет»
4. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
5. Кравцов Е. «Фантазия на темы песен о войне»
6. Р.н.п. «Под окном черёмуха колышется»
7. Р.н.п. «Как при лужку»
8. Р.н.п. «Куманёк, побывай у меня»
9. Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось»
10. И. Тамарин «Музыкальный момент»;
11. Ю. Крамарь «Концертная пьеса-шутка для гармонии и оркестра»
12. А. Виллолдо «Аргентинское танго», INSTR. Т. Тамалак
13. Ю. Крамарь «Цыганская рапсодия»
14. Я. Френкель «Погоня» из х/ф «Новые приключения неуловимых»
15. Д. Чемберджи «Баба-Яга» INSTR. И. Парамонова
16. А. Прибылов «На прогулке»

4 год:

1. Соловьёв-Седой В. «Баллада о солдате»
2. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» обр. В.Городовской
3. Широков А. "Смоленский гусачок"
4. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»
5. Дербенко Е. «Русская песня»
6. Дербенко Е. «Весёлые припевки»
7. Крамарь Ю. «Сказочка»
8. Кюсс.А. «Амурские волны»
9. Цветков И. «Интермеццо»
10. Рахманинов С. «Русская песня»
11. А. Пьяццолла «Либертанго» обр. Ю. Крамаря
12. Е. Дербенко «Орловская лирическая»
13. Л. Уэббер «Память» для хора и ОРНИ, обр. Ю. Крамаря;

14. В. Городовская «Русский вальс»;

15. В. Андреев «Русский марш»

Список литературы

1. Репертуар школьного оркестра Русских народных инструментов, сост. А. В. Гриш.- М.: Музыка 1989 г.
2. Инструментальные ансамбли / сост. В. А. Гевиксман.-М.: Сов. Россия, 1980.
3. Начинающему оркестру Русских народных инструментов, сост. И. Ф. Обликин.- М.: Музыка 1976 г.
4. Алексеев К., Самодеятельный оркестр народных инструментов, М., 1948.
5. Вертков К., Русские народные музыкальные инструменты, Л., 1975.
6. Произведения для ОРНИ М. ,1983г.
7. Чунин В. «Современный русский народный оркестр» М.,1990г.
8. Соколов Ф., В. В. Андреев и его оркестр, Л., 1962.
9. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Составители: В. Егоров и С. Уткин, государственное музыкальное издание Ленинград Москва,
10. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра. — М.: Музыка, 2005.
11. Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ.
12. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р.
13. «Реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1,2) Автор-составитель: А.О. Аракелова.
14. Приказ от 12 марта 2012г. № 162 Министерство культуры Российской федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».
15. Www . igraem . info - dasapoalfine (Играем с начала).

16. [Www. Health-musik-psy.ru](http://www.health-musik-psy.ru).
17. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов ред. Валентин Петрушкин. Москва.
18. E-mail: [nai - inform @ rambler . ru](mailto:nai-inform@rambler.ru) ; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц.
19. [Www . nmcho . narod . ru](http://www.nmcho.narod.ru) .
20. [Www.gazetaigraem.ru](http://www.gazetaigraem.ru) (электронная газета « Игруем сначала»).
21. [Www . muzids .ru](http://www.muzids.ru) (каталог музыкальных школ и социальная сеть).
22. [Http://mkrf.ru/activity/detskie schkoily/](http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoily/) Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств».